

ADI – Associazione degli Italianisti  
XIX Congresso

L'italianistica oggi: ricerca e didattica

Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata  
9-12 settembre 2015

Programma delle sessioni parallele

## **11 settembre, venerdì**

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia.

**Ore 8.30**

### **Aula I**

**La cultura religiosa medievale e l'interpretazione delle opere di Dante. Coordina Giuseppe Ledda, Università di Bologna. Discussant Rino Caputo, Università di Roma "Tor Vergata"**

Giulia Gaimari, University College London, *"Discretio mater virtutum". La discrezione dantesca fra Aristotele, Cicerone e san Bernardo*

Nicolò Maldina, University of Edinburgh, *Dante e l'enciclopedismo medievale. Il caso delle "Summae de virtutibus et vitiis"*

Theodore Cachey, University of Notre Dame, *Le verità della "Questio" di Dante*

Mira Mocan, Università di Roma Tre, *La mistica affettiva nell'opera dantesca: autori e cronologia*

Elena Gurioli, Università di Parma, *Liturgia ed esilio nella "Commedia"*

Luca Lombardo, University of Notre Dame, *Poesia e teologia nella rappresentazione dell'aldilà*

### **Aula II**

**Insegnare il Quattrocento. Coordinano Paola Vecchi, Università di Bologna, Loredana Chines, Università di Bologna. Discussant Tiziano Zanato, Università di Venezia "Ca' Foscari"**

Italo Pantani, Università di Roma "La Sapienza", *Necessità e presupposti di un approccio estetico*

Andrea Severi, Università di Bologna, *Umanesimo ludens: e se il Quattrocento fosse il più divertente dei secoli?*

Clementina Marsico, Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck, *Filologia e libertà ad usum scolastico: un percorso sull'Umanesimo per i licei*

Alessandro Roffi, Università di Bologna, *Il dialogo con i libri e il 'sogno' dell'Umanesimo: un percorso sul Quattrocento*

Francesca Florimbii, Università di Bologna, *Perché i minori: il caso di Giovanni Antonio Romanello*

Federica Conselvan, Università di Roma "La Sapienza", *Paladini smemorati, giardini infernali e prigioni di vetro. Il ruolo delle fate nell'"Inamoramento de Orlando"*

### **Aula III**

**Finzioni e funzioni letterarie. Coordina Maurizio Masi, Università di Firenze, Bonn e Sorbonne. Discussant Alberto Granese, Università di Salerno**

Edoardo Crisci, Università di Roma "Tor Vergata", *"Contro-passato prossimo" di Guido Morselli*  
Laura Ferro, Università di Roma "La Sapienza", *Dall'archivio dell'autrice. "Lettera aperta": l'esordio letterario di Goliarda Sapienza tra menzogna e rimozione*  
Salvatore Francesco Lattarulo, Università di Bari, *Iper-letterarietà e meta-letterarietà nella scrittura di Gabriele Frasca tra gioco e tragedia*  
Maurizio Masi, *"Finché la vita sarà letteraturizzata": ragioni e miti autobiografici nelle "Memorie di un vegliardo" di Italo Svevo e in "Memoriale" di Paolo Volponi*  
Loredana Palma, Università di Napoli "L'Orientale", *I romanzi di Alberto Ongaro tra finzioni letterarie e slittamento dei ruoli*  
Alessandra Zangrandi, Università di Verona, *Prove di romanzo nell'epistolario di Ippolito Nievo: la relazione con Matilde Ferrari*  
Cinzia Gallo, Università di Catania, *L'olivo e l'olivastro di Vincenzo Consolo tra finzioni e funzioni della letteratura*

**Aula IV**

**La letteratura nelle Accademie dei secoli XVI e XVII e la letteratura sulle Accademie. I. Coordina Clizia Gurreri, Università di Roma "La Sapienza". Discussant Florinda Nardi, Università di Roma "Tor Vergata"**

Rodney John Lokaj, Università "Kore" di Enna, *L'Accademia degli Ottusi e il Fondo Campello: api, papi e umanisti*  
Stefano Arena, Università di Roma "Tor Vergata", *Maurizio di Savoia e il simbolismo solare: dall'accademia dei Desiosi a quella dei Solinghi*  
Milena Montanile, Università di Salerno, *Il modello 'accademia' nella cultura del Seicento in Irpinia*

**La letteratura nelle Accademie dei secoli XVI e XVII e la letteratura sulle Accademie. II. Coordina Luca Beltrami, Università di Genova. Discussant Alberto Beniscelli, Università di Genova**

Giordano Rodda, Università di Genova, *Da Sileno alla zucca. Il sapere nascosto e l'accademia nel primo Cinquecento*  
Tiziana Giuggia, Università di Torino, *La risonanza delle "Cento novelle amorose dei Signori Accademici Incogniti" nel panorama accademico seicentesco*  
Evelien Chayes, CNRS-IRHT, Paris, *Spazi accademici: la Venezia degli Incogniti, la Venezia del ghetto (1630-1640)*  
Daniele Manfredi, Università di Pisa, *Tra l'Accademia degli Elevati di Ferrara e l'Accademia degli Infiammati di Padova. La "Retorica" di Bartolomeo Cavalcanti e il "Giuditio sopra la tragedia di Canace et Macareo" di Giambattista Giraldi Cinzio*

**Aula V**

**Guerra europea e letteratura: la ricezione nel Centenario e la verifica del "canone" della Grande Guerra. Coordina Alessandro Scarsella, Università di Venezia "Ca' Foscari". Discussant Pasquale Guaragnella, Università di Bari**

Gius Gargiulo, MoDyCo/CNRS - Université de Paris Ouest Nanterre/La Défense, *"Si sta come reduci con le penne sui fogli". Un concorso di narrativa cinquant'anni fa per i protagonisti della grande Guerra.*

Ida De Michelis, Università di Roma "La Sapienza", *La Divina Commedia Irredenta*

Silvia Contarini, Università di Udine, *I quaderni di guerra di Giani Stuparich nel fondo della biblioteca Hortis di Trieste. Progetto di edizione*

Maria Teresa Imbriani, Università degli Studi della Basilicata, *«Il diritto di fare della letteratura»:*  
*da Renato Serra a Pirandello, Ungaretti e d'Annunzio*

Mariangela Lando, Università di Padova, *La Grande guerra nelle antologie scolastiche dal 1940 agli anni Novanta*

Antonio R. Daniele, Università di Foggia, *La narrazione televisiva della Grande Guerra, da Hombert Bianchi a Carlo Lucarelli*

Lisa Bregantin, Università di Venezia "Ca' Foscari", *La guerra dopo la guerra*

### **Aula a vetri**

**“Giorni dispari”. Il teatro e la guerra. Coordina Antonella Di Nallo, Università di Chieti-Pescara. Discussant Andrea Manganaro, Università di Catania**

Carmela Citro, Università di Salerno, *“La paura numero uno”. Il teatro e la guerra*

Pierluigi Pietricola, Università di Roma "La Sapienza", *L'eroe nel salotto. Studio sulla figura del reduce e sulla nuova forma di tragedia moderna nel teatro di Alberto Savinio*

**La letteratura per l'infanzia e per ragazzi nell'epoca dei modelli di “genere”. Coordina Tiziana Piras, Università di Trieste. Discussant Elisabetta Selmi, Università di Padova**

Samuele Fioravanti, Università di Genova, *“Storie di Dulcinea”, tra genere e disabilità*

Giulia Zanfabro, Università di Trieste, *Gli impliciti della critica: genere, letteratura, infanzia*

Cinzia Agrizzi, Università di Trieste, *I personaggi maschili e femminili nella narrativa per l'infanzia di Milly Dandolo: tradizione e modernità nella raffigurazione dei modelli di genere*

**Due icone del femminile nel Rinascimento: Circe e Didone. Coordina Rosalma Salina, Roma. Discussant Giovanni Barberi Squarotti, Università di Torino**

Rosalma Salina, *Regine, dee, maghe, guerriere. L'emergere di nuove identità femminili nel Rinascimento attraverso la riscrittura di miti classici*

Martyna Urbaniak, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Tra Circe, Didone e Olimpia: Alcina ariostesca nei commenti e nella tradizione figurativa del “Furioso” nel '500*

### **Aula di Etnologia**

**“Laboratorio Leopardi” (Roma): ricerche in corso. Coordinano Novella Bellucci, Università di Roma “La Sapienza”, e Franco D'Intino, Università di Roma “La Sapienza”. Discussant Laura Melosi, Università di Macerata**

Martina Piperno, University of Warwick, *Semantica del rinnegamento in Leopardi*

Vincenzo Allegrini, Scuola Normale Superiore di Pisa, *«Dicono i poeti che la disperazione ha sempre nella bocca un sorriso». Per un'analisi semantica della disperazione in Leopardi*

Valerio Camarotto, Università di Roma “La Sapienza”, *Leopardi e l'imitazione: sondaggi lessicali*

Novella Primo, Università di Catania, *Leopardi e la lettura*

**Interferenze e rapporti fra lingua e dialetti. Proponente Matteo Basora, Università di**

**Macerata. Coordina Rosa Troiano, Università di Salerno. Discussant Sebastiano Martelli, Università di Salerno**

Rosa Troiano, *Lingua e dialetto a confronto in un "travestimento" inedito dell'"Arcadia" di Jacopo Sannazaro*

Emilio Filieri, Università di Bari, *Una "Uerra a maparaisu" ("Guerra in paradiso") di Giuseppe De Dominicis: memoria di Dante in dialetto salentino*

**Aula Pirrotta**

**«Tutto sta nella parola». Letteratura e teatro nell'Otto e nel Novecento. Coordina Vincenzo Caputo, Università di Napoli "Federico II". Discussant Flora Di Legami, Università di Palermo**

Giusy Aquila, Università di Napoli "Federico II", *Dalle tele alle scene: Jusepe De Ribera e il dramma di Carlo Tito Dalbono*

Lucilla Bonavita, Università di Roma "Tor Vergata", *Specificità filologiche e ricezione critica dei «Sei personaggi in cerca d'autore» "a cura" di Orazio Costa*

Sara Laudiero, Università di Torino, *Tra realismo e avanguardia: il teatro di Viviani nella critica di Paolo Ricci*

Jessica Petacca, Università di Napoli "Federico II", *Da Adriana ad Anna. Figure femminili nella drammaturgia di Annibale Ruccello*

Maria Russo, Università di Napoli "Federico II", *Il camorrista sulla scena. Percorsi teatrali da Roberto Bracco a Eduardo De Filippo*

Chiara Galassi, Università di Bari, *Roberto Bracco: il teatro in una società che cambia*

Camilla Russo, Università di Trento, *Letteratura e teatro nella "Colonna infame" di Dino Buzzati: appunti per una ricerca*

Giulia Tellini, Università di Firenze, *"Le miserie 'd Monsù Travet": dal teatro al cinema*

**Aula C**

**Figli maschi dell'Italia femmina. Figure e immagini di genere nella rappresentazione letteraria della nazione. Coordina Matteo Di Gesù, Università di Palermo. Discussant Giancarlo Alfano, Università di Napoli "Federico II"**

Matteo Di Gesù, *L'Italia femmina: Figure e immagini di genere nella rappresentazione poetica della nazione*

Chiara Natoli, Università di Palermo, *"E pongon man ne le tue treccie sparte": l'Italia donna nei sonetti politici di Bembo e Della Casa*

Giuseppe Domenico Basile, Università di Palermo, *Lui, lei, l'altro. Nuove metafore di genere nell'Italia dell'"auto-orientalism"*

**La violenza di genere nella letteratura italiana del XX e XXI secolo. La scrittura delle donne tra rappresentazione e testimonianza. Coordina Carla Carotenuto, Università di Macerata. Discussant Annalisa Andreoni, Università IULM di Milano**

Alessandra Cenni, Università di Roma "Tor Vergata", *Una nuova donna all'alba del XIX sec. Sibilla Aleramo e l'autobiografia come percorso di liberazione*

Nicoletta Mandolini, University College Cork, *Il femminicidio raccontato in "Artemisia" di Anna Banti e "La Storia" di Elsa Morante*

Michela Meschini, Università di Macerata, *Molestie sociali e prigionie morali: la doppia esclusione della donna ne "Il paese dove non si muore mai" di Ornella Vorpsi*

Carla Carotenuto, Università di Macerata, *Lo stupro etnico tra parola e silenzio in "E se Fuad*

*avesse avuto la dinamite?” di Elvira Mu□cié*

## **Aula A Storia Moderna**

**Modelli, temi e figure nell'Italia del primo Novecento. Coordina Simona Costa, Università di Roma Tre. Discussant Gino Tellini, Università di Firenze**

Francesca Tomassini, Università di Roma Tre, *Il teatro dimenticato del primo Novecento: i drammi in versi di Sem Benelli*

Gabriella Valente, Università di Roma “Tor Vergata”, *La Grande Guerra e la fine del mito risorgimentale nella narrativa di Luigi e Stefano Pirandello*

Silvia Morgani, Università di Roma Tre, *L'inedito "Infedele innocente" di Bacchelli: modelli e riscrittura nel teatro bacchelliano degli anni '20*

Lucilla Lijoi, Università di Genova, *"La mort parfumée": Alberto Savinio lettore di d'Annunzio*

Alberto Comparini, Stanford University, *Oltre la "Medusa": Carlo Vallini, studente, saggista e poeta*

Monica Venturini, Università di Roma Tre, *L'Italia poetica nel primo Novecento: modalità di rappresentazione del sentimento nazionale*

Rosanna Pozzi, Università di Genova, *Luzi legge Sbarbaro e ne scopre il "grande deserto"*

**Ore 10.15**

## **Aula I**

**Studi su Dante: dal purismo alla scuola storica (e oltre). Coordina Renzo Rabboni, Università di Udine. Discussant Claudio Griggio, Università di Udine**

Maiko Favaro, Freie Universität Berlin, *Dante maestro di morale e di lingua per la gioventù: sul "Discorso" (1854) di Gian Francesco Banchieri*

Chiara Kravina, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Gli studi danteschi nei carteggi di Alessandro D'Ancona*

Nicoletta Staccioli, Università di Udine, *A lezione da Carducci: suggestioni dantesche da Giotto a Signorelli.*

Renzo Rabboni, *La critica dantesca di A.N. Veselovskij.*

Roberto Norbedo, Università di Udine, *Filippo Zamboni, «l'ultimo ... dei dantisti militanti del Risorgimento».*

Matteo Venier, Università di Udine, *“Gli Ezzelini, Dante e gli Schiavi” di Filippo Zamboni nella storia della critica dantesca.*

## **Aula II**

***Morgante e Inamoramento de Orlando* tra continuità e superamento. La ricezione come metodo di indagine critica. I. Coordina Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa. Discussant Gian Mario Anselmi, Università di Bologna**

Stefano Nicosia, Università di Palermo, *Il “Morgante” come funzione di lungo periodo. Una questione (anche) di ricezione*

Alessandra Paola Macinante, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Il superamento del poema orale: il “Morgante », il “Baldus” e i loro eroi*

Nicola Catelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, *Le faville del battaglia. Sulle illustrazioni del “Morgante”*

***Morgante e Inamoramento de Orlando* tra continuità e superamento. La ricezione come metodo di indagine critica. II. Coordina Nicola Catelli, Scuola Normale Superiore di Pisa. Discussant Gian Mario Anselmi, Università di Bologna**

Antonio Triente, Università di Napoli "L'Orientale", *Savinio lettore di Pulci*

Anna Carocci, Università di Roma "La Sapienza", *Omaggio e distanziamento: l'importanza del modello boiardo attraverso le citazioni*

Giovanna Rizzarelli, Scuola Normale Superiore di Pisa, *All'ombra di Ariosto. Alcuni episodi della (s)fortuna illustrativa dell' "Inamoramento de Orlando"*

**Aula III**

**Pasolini tra letteratura e cinema: per una didattica comparata. Coordina Rosa Giulio, Università di Salerno. Discussant Angelo Fàvaro, Università di Roma "Tor Vergata"**

Giovanni La Rosa, Università di Roma "Tor Vergata", *Violenza e sacro nei nuovi miti: Pier Paolo Pasolini e la perdita dell'incanto*

Enza Lamberti, Università di Salerno, *"Teorema" di Pasolini, una struttura tridimensionale tra mistero e perdita d'identità*

Sandra Celentano, Università di Salerno, *Il "Decameron" di Pasolini: raffronti intertestuali letterari e cinematografici*

José María Nadal, Universidad del País Vasco, Campus de Lejona-Leioa, *Il "discorso indiretto libero" nel romanzo, nel teatro, nel giornalismo, nella pittura, nella fotografia, nei fumetti e nel cinema: la prospettiva di Pasolini*

Loredana Castori, Università di Salerno, *L'impossibilità nel cinema del puro "monologo interiore": la presenza di Leopardi in Pasolini*

Rosa Giulio, Università di Salerno, *"San Paolo" di Pasolini: mondo della storia e mondo del divino*

**Aula IV**

**Cristina di Svezia a Roma dalla corte all'accademia. Coordina Valentina Gallo, Università di Verona. Discussant Beatrice Alfonzetti, Università di Roma "La Sapienza"**

Enrico Zucchi, Università di Padova, *"Amore e gratitudine" (1690) di Pietro Ottoboni e la controversa eredità della drammaturgia cristiniana*

Alviera Bussotti, Università di Roma "La Sapienza", *«La verità ha difficoltà a entrare nelle corti». Virtù e utile dall'Accademia di Cristina di Svezia all'Arcadia di Gianvincenzo Gravina e Francesco Maria Lorenzini*

Valentina Gallo, *Modelli e fortuna della "Vita" di Cristina di Svezia*

**Letteratura, musica e cinema in Italia nel Novecento. Coordina Elena Guerrieri, Università di Firenze. Discussant Gianfranca Lavezzi, Università di Pavia**

Elena Guerrieri, Università di Firenze, *"Cronache di poveri amanti" nelle sceneggiature di Luchino Visconti e Carlo Lizzani*

Manuele Marinoni, Università di Firenze, *Ungaretti e il suono infranto. Le melodie incriniate del "sentire" sperimentale*

Marianna Comitangelo, Università di Roma "Tor Vergata", *Montale e la musica*

**Aula V**

**Traiano Boccalini tra commentari a Tacito e “Ragguagli di Parnaso”. Coordina Valentina Salmaso, Università di Padova. Discussant Paolo Procaccioli, Università della Tuscia**

Massimiliano Malavasi, Università di Roma 3, *Il «politico cattedrante»: Paolo Paruta teorico dell'oligarchia illuminata e i “Comentarii a Tacito” di Traiano Boccalini*

Chiara Pietrucci, Università di Macerata, *Lingua e stile di Traiano Boccalini*

Edoardo Ripari, Università di Bologna, *Per un'edizione critica delle “Considerazioni di Traiano Boccalini sulla 'Vita di Agricola' scritta da Tacito”*

**Letteratura e pittura nel Seicento. Coordina Daniela De Liso, Università di Napoli “Federico II”. Discussant Emilio Russo, Università di Roma “La Sapienza”**

Sergio Russo, Università di Napoli “Federico II”, *La Maddalena nella “Galeria”. Marino e la tradizione delle lacrime*

John Butcher, Perugia, *Di pittori e di buoi. Intorno alla satira terza di Salvator Rosa*

Micol Desiderio, Università di Napoli “Federico II”, *Le confessioni di un artista. Salvator Rosa tra «i pennelli e le secche del calamaro»*

**Aula a vetri**

**Commentare Manzoni oggi. Coordina Monica Bisi, Università Cattolica di Milano. Discussant Gino Ruozi, Università di Bologna**

Simona Lomolino, Università Cattolica di Milano, *La “Resurrezione”*

Monica Bisi, *Proposte per un commento ai “Materiali estetici”*

Isabella Binda, Università Cattolica di Milano, *Riflessioni sul “Fermo e Lucia”*

Matteo Sarni, Università di Torino, *Note per un commento ai “Promessi Sposi”*

Margherita De Blasi, Università di Napoli “L'Orientale”, *Dal “romanzo della tortura” ai “Promessi Sposi”. Manzoni lettore di Verri*

Luigi Weber, Università di Bologna, *Per un commento al “Saggio sulla Rivoluzione Francese del 1789”*

Teresa Agovino, Università di Napoli “L'Orientale”, *Quando a commentare sono i “profani”: la ricezione dei “Promessi Sposi” nell'Otto-Novecento attraverso la parodia*

Pierantonio Frare, Università Cattolica di Milano, *“Inni sacri”: proposte per un commento*

Giuseppe Polimeni, Università di Milano, *Per un commento alla nota manoscritta “Sulla polemica fra Branda e Parini”*

Marina Candiani, Università di Verona e Université de Lorraine-Nancy, *“I Promessi Sposi” come espressione di valori civili nelle riflessioni critiche di Giovita Scalvini, letterato, patriota ed esule risorgimentale*

**Aula di Etnologia**

**Gli scrittori italiani e il leviatano: genealogie degli uomini forti, tra mitografia e retorica. Coordinano Rosario Castelli, Università di Catania, Bruno Capaci, Università di Bologna. Discussant Giuseppe Rando, Università di Palermo**

Agnese Amaduri, Università di Catania, *Letterati e potere nella Sicilia della seconda metà del Cinquecento: gli “Avvertimenti a Marco Antonio Colonna” di Scipione Di Castro*

Francesco S. Minervini, Università di Bari, *Morfologia del modello drammaturgico tra Seicento e Settecento. Il tiranno e la follia*

Gianluca Simeoni, Università di Bologna, *Da pari a pari. Il rapporto con i potenti di due avventurieri: Stjepan Zannovic e Giacomo Casanova*

Pérette-Cécile Buffaria, Université de Lorraine, Nancy, *Una «mancata ricezione francese» di “Del principe e delle lettere” (1801) di Vittorio Alfieri?*

Giulia Delogu, Università di Venezia “Ca’ Foscari”, «*Gran filosofo e sommo guerrier*»: per una ricognizione della rappresentazione di Napoleone nella poesia italiana, 1796-1815

Marta Aiello, Università di Catania, *L’“Orazione a Bonaparte pel Congresso di Lione” di Ugo Foscolo: Napoleone ‘fondatore’ della repubblica italiana?*

Rosario Gennaro, Universiteit Antwerpen, *Sul mussolinismo di Giuseppe Ungaretti*

## **Aula Pirrotta**

**“Che noia: devo leggerlo per la scuola!?”. Un pregiudizio che si può sconfiggere? Panel ADI-sd. Coordinano Natascia Tonelli e Lucia Olini**

**Prima parte. Introduzione. Compità compie tre anni: un primo bilancio dell’esperienza**

Lucia Olini, *Le letture scolastiche tra canone socialmente condiviso, percorsi curricolari, sconfinamenti e scelte situate*

Stefano Rossetti, *Animali che narrano storie. Le letture di una quinta di Compità alla prova dell’esame*

Luisa Mirone, *Vademecum letterario (o piccolo talismano) di Venticinque lettori compitini*

Cristina Nesi, *Le forme brevi*

## **Aula C**

**La poesia femminile del Cinquecento. Coordina Maria Teresa Girardi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano. Discussant Claudia Berra, Università di Milano**

Veronica Copello, Università di Pisa, *Nuove fonti (e prospettive) per Vittoria Colonna*

Veronica Andreani, Pisa, Scuola Normale Superiore, *Appunti sul petrarchismo di Gaspara Stampa: il rapporto con Pietro Bembo*

Stefano Santosuosso, University of Reading, *I ‘sonetti spirituali’ di Isabella Andreini: scelta del genere, fonti e novità*

Cristina Acucella, Università di Firenze, *Cambi di progetto: modelli e antimodelli nei sonetti proemiali di Chiara Matraini*

Francesco Lucioli, Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, *Poesia ed esegesi nel “Discorso sopra tutti li primi canti d’Orlando Furioso” di Laura Terracina*

Maria Chiara Tarsi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, *Petrarchismo al femminile: le “Rime diverse d’alcune nobilissime, et virtuosissime donne” (1559)*

Stella Fanelli, Università del Salento, *“Come maestro e mio Dante”. Varchi e la costruzione del destino poetico di Tullia d’Aragona*

## **Aula A di Storia Moderna**

**Le scienze nella letteratura del Novecento. Coordina Palma Incarnato, Università degli studi di Napoli “L’Orientale”. Discussant Antonello La Vergata, Università di Modena e Reggio**

Giorgio Patrizi, Università del Molise, *Anticlassicismo e “stracci di scienza”: itinerari e incroci tra Otto e Novecento*

Giulio de Jorio Frisari, Università del Molise, *Carlo Emilio Gadda tra ingegneria e gnoseologia*

Alberta Fasano, Università della Svizzera italiana, *L’esemplificazione di matrice scientifica nella “Meditazione” gaddiana*

Carlo Tirinanzi De Medici, Università di Trento, *Scienza, tecnica e fantascienza. Usi letterari del*



*pensiero scientifico e tecnologico*

Ambra Carta, Università di Palermo, *Il sistema dei segni e della scrittura nell'opera di Primo Levi*

Martina Mengoni, Scuola Normale Superiore di Pisa, «*Doktor*» *Primo Levi*

Fausto Maria Greco, Università di Napoli "Federico II", *La chimica, disciplina scientifica e morale ne "Il sistema periodico" di Primo Levi*

**Ore 12.00**

**Aula I**

**«Le grandi risate si fanno all'Inferno». Tradizione e fortuna del comico dantesco. Coordinano Vittorio Celotto, Università di Napoli "Federico II" e Antonio Del Castello, Università di Napoli "L'Orientale". Discussant Rino Caputo, Università di Roma "Tor Vergata"**

Luca Merlina, Università di Palermo, *Il "Simposio" di Lorenzo de' Medici: uno spaccato della società fiorentina all'insegna della 'comicità' dantesca*

Anna Cerbo, Università di Napoli "L'Orientale", *Riflessioni di Tommaso Campanella sul riso, sul comico e sulla "Comedia" di Dante*

Luca Ferraro, Università di Napoli Federico II, *Il comico dantesco nella "Secchia rapita". Sondaggi*

Vittorio Criscuolo, Università di Napoli "L'Orientale", *La divina commedia napoletana: un'originale reinterpretazione del capolavoro dantesco*

**«In un verde giardino»: il locus amoenus tra luogo del riposo e luogo dell'errore. Coordina Cristiana Lardo, Università di Roma "Tor Vergata". Discussant Pasquale Sabbatino, Università di Napoli "Federico II"**

Francesca Pasqualini, Università di Roma "Tor Vergata", *I confini del luogo senza mura*

Ilaria Tufano, Università di Foggia, *I giardini di Boccaccio*

Gabriele Ottaviani, Università di Roma "Tor Vergata", «*Il fiore del bel giardino ov'io piangendo godò*»: *Vittoria Colonna, le "Rime" e Ischia*

Caterina Lidano, Università di Roma "Tor Vergata", *Il mostruoso incanto dell'ameno: delizie e smarrimenti nel giardino di Alcina*

Ilaria Batassa, Università di Roma "Tor Vergata" - Università Autonoma di Madrid, *I "loci amoeni" speculari nel "Furioso"*

**Aula II**

**Letteratura e istituzioni: la censura libraria asburgica in Italia (1750-1918). Coordina William Spaggiari, Università degli Studi di Milano. Discussant Beatrice Alfonzetti, Università di Roma "La Sapienza"**

Federica Dallasta, Università di Parma, *Le letture di uno pseudo inquisitore: la censura libraria a Parma e Piacenza in epoca borbonica*

Claudia Correggi, Università di Parma, *Il revisore triste: la censura libraria a Milano alla fine del Settecento*

Stefania Baragetti, Università di Milano, *Patologia del «Conciliatore»: Silvio Pellico e la censura*

Isabella Becherucci, Università Europea di Roma, *Ancora sulla ristampa Ferrario degli «Inni sacri» (1822)*

Rosa Necchi, Università di Parma, *La censura libraria nel ducato di Maria Luigia d'Asburgo*

Anna Maria Salvadè, Università di Milano, *Fisionomia di un censore: Luigi Cagnoli e il controllo*

della stampa

Chiara Piola Caselli, Università di Perugia, *Le prime edizioni postume delle opere di Foscolo e «Foscoliana» di Francesco Scalini*

### **Aula III**

**Dante: mondo "terreno" e mondo celeste. Coordina Nicolò Mineo, Università di Catania. Discussant Alberto Casadei, Università di Pisa**

Christophe Libaude, Université de Lyon 3, *Dante e il mito di Orfeo*

Antonio Soro, Università di Roma "Tor Vergata", «*La bella scola / di quel signor de l'altissimo canto / che sovra li altri com'aquila vola*»

Giuseppe Traina, Università di Catania, *Sulla ricorrenza dell'aggettivo 'picciolo' in "Inferno", XXVI*

Sergio Cristaldi, Università di Catania, *Dante, Ulisse e il richiamo del lontano*

Cécile Le Lay, Université de Lyon 3, *La potenza di Maria agli occhi di Dante*

Francesca Fontanella, Università di Firenze, *La storia di Roma in Dante*

Concetto Martello, Università di Catania, *I prologhi della "Monarchia" tra memoria e utopia*

Sebastiano Italia (Università di Catania), *La dottrina delle dinamiche celesti nel "Convivio"*

Arianna Rotondo, Università di Catania, *Il grido del profeta e il canto del poeta: Dante secondo Ernesto Buonaiuti*

Claudia Di Fonzo, Università di Trento, *Dante e la consuetudine. Questioni di diritto e letteratura*

### **Aula IV**

**Strumenti per la didattica della letteratura italiana. Coordinano Paola Italia, Università di Roma "La Sapienza", Cristina Montagnani, Università di Ferrara. Discussant Aldo Morace, Università di Sassari**

Cristiana Anna Addesso-Salvatore Grandone, Università di Napoli "Federico II", *Ripensare l'insegnamento-apprendimento del Quattrocento alla luce delle "competenze": dalla cognizione alla meta-cognizione.*

Marina Riccucci, Università di Pisa, *La lezione del Quattrocento*

Claudia Bonsi, Università di Roma "La Sapienza", *Verso una mappatura stilistico-linguistica dei "Promessi Sposi" in chiave partecipativa: il prototipo PHILOEDITOR*

Anna Langiano, Università di Roma "Tor Vergata", Roberto Geremia, IC Parco della Vittoria, *I "Promessi Sposi" alle scuole medie: tra letteratura e nuovi linguaggi digitali*

Giorgia Alcini, Università di Roma "La Sapienza di Roma", Stefano Cristelli-Simone Nieddu-Giulia Pace-Beatrice Pecchiari, Università di Roma "La Sapienza di Roma", *Mostre virtuali per una didattica interattiva, due casi di studio: "Raccontare la guerra (1915-1918)" e "I Promessi sposi in Europa e nel mondo"*.

Milena Giuffrida, Università di Catania, *La "Wiki Gadda" e le possibili applicazioni in ambito didattico*

### **Aula V**

**Generi lirici tra Quattro e Cinquecento: alcuni casi esemplari. Coordina Italo Pantani, Università di Roma "La Sapienza". Discussant Stefano Carrai, Università di Siena**

Marialaura Aghelu, Università di Roma "La Sapienza", *Il serventese narrativo: l'"Istoria di una fanciulla tradita" (per un commento alle "Rime" del Saviozzo)*

Davide Esposito, Università di Cagliari, *La sestina a Padova nella prima metà del Quattrocento*

Maria Panetta, Università di Roma "La Sapienza", *Per una rilettura delle canzonette di Leonardo Giustinian*  
Concettina Scopelliti, Università di Roma "La Sapienza", *La "Venus Aurea" di Orazio Romano: un esempio di elegia nella Roma del '400*  
Irene Falini, Università di Genova, *I sonetti e le canzoni del cosiddetto "Canzoniere" di Francesco Cei: forme e temi tra conservazione e innovazione*  
Antonello Fabio Caterino, Università della Calabria e di Losanna, *Madrigali e strutture madrigalesche in Antonio Brocardo*  
Matteo Maria Quintiliani, Durham University, *Dal canzoniere all'antologia: appunti sull'"Opera Nova" de Cesar Torto esculano [1490]*

## **Aula a vetri**

**P. P. Pasolini: la violenza e il sacro. Coordina Fabio Pierangeli, Università di Roma "Tor Vergata". Discussant Florinda Nardi, Università di Roma "Tor Vergata"**

Carla Valesini, Università di Roma "Tor Vergata", *Pasolini e la crocifissione: presenza, assenza e rovesciamento*  
Anna Pozzi, Università di Roma "Tor Vergata", *Pasolini candidato dissidente: il ritiro dal Premio Strega.*  
Paola Benigni, Università di Roma "Tor Vergata", *Il "codice" della violenza nell'opera di Pasolini*  
Maura Locantore, Università della Basilicata, *«Il sacro che abita altrove». Riflessioni sul "Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini*  
Evelina Di Dio, Università di Roma "Tor Vergata", *Pasolini e D'Annunzio: la rappresentazione violenta del sacro in "Medea" e "La Nave"*  
Angelo Fàvaro, Università di Roma "Tor Vergata", *«La luce dello scandalo è sempre troppo forte». "Atti impuri" e "Amado mio"*

## **Aula di Etnologia**

**Esegesi e studi tassiani. I. Per l'esegesi delle "Rime" di Torquato Tasso. Coordina Giovanni Ferroni, Università degli Studi di Padova. Discussant Franco Tomasi, Università di Padova**

Valeria Di Iasio, Università di Padova, *I sonetti VI-VIII del Chigiano: le ragioni (aperte) di una serie*  
Vincenza Accardi, Università di Roma Tre, *Le forme del bello: rifrazioni di Proteo nei "madrigali dei colori"*  
Massimo Castellozzi, Centro di Studi Tassiani, Bergamo, *«Amor alma è del mondo». Modelli classici nella lirica del Tasso*

**Esegesi e studi tassiani. II. Tra esegesi, dibattito critico e fortuna editoriale: gli studi tassiani. Coordina Luca Bani, Università di Bergamo-Centro di Studi Tassiani. Discussant Franco Tomasi, Università di Padova**

Cristina Cappelletti, Università Cattolica di Milano, *Tasso "Ridotto alla sua vera lezione". Il sodalizio Serassi – Bodoni*  
Rossella Terracciano, Università di Salerno, *Un episodio della fortuna editoriale del Tasso nell'Ottocento: le edizioni della "Gerusalemme liberata" curate da Michele Colombo*  
Marco Corradini, Università Cattolica di Milano, *L'"Aminta" dei moralisti e l'"Aminta" dei libertini*  
Stefania Centorbi, Università di Palermo/Catania, *L'evoluzione del binomio amore-amicizia dalle*

*postille giovanili sul “Trattato dell’amore humano” di Flaminio Nobili al dialogo “Il Manso”*  
Rosanna Morace, Università di Roma “La Sapienza”, *La “retorica geminativa” e lo stile*  
*“unilineare” del “Mondo creato” nell’invocazione alla “Trinitas creatrix”*

## **Aula Pirrotta**

**“Che noia: devo leggerlo per la scuola!?”. Un pregiudizio che si può sconfiggere? Panel ADI-sd.**  
**Coordinano Natascia Tonelli e Lucia Olini**

## **Seconda parte. L’ultimo Novecento e il XXI secolo. Compità e oltre**

Francesca Vennarucci, *Leggersi nei classici*

Paola Liberale, *“Nell’orecchio il fragore delle pareti che crollano”. Come la scrittura femminile ricomponne il mosaico*

Morena Marsilio, *Prosatori oltre il Novecento. Per un uso didattico degli immaginari ipermoderni*

## **Aula C**

**Drammaturgia ‘sommersa’. Tra “generi” e “generi”. I. Coordina Roberto Puggioni,**  
**Università di Cagliari. Discussant Elisabetta Selmi, Università di Padova**

Carlo Fanelli, Università della Calabria, *Il corpo comico. Figure femminili e drammaturgia rinascimentale*

Irene Palladini, Università di Cagliari, *Isabella Andreini e la poesia della scena*

Rossella Palmieri, Università di Foggia, *Volte, voci e “performances” femminili: quattro donne di Andreini*

Alessandra Munari, Università di Padova, *«Lelio d’Isabella figlio». La ‘prima donna’ di Giovan Battista Andreini*

Luca Piantoni, Università di Padova, *Le “Lettere amorose” di Margherita Costa tra sperimentalismo e ‘divertissement’*

**Drammaturgia ‘sommersa’. Tra “generi” e “generi”. II. Coordina Patrizia Zambon,**  
**Università di Padova. Discussant Pier Mario Vescovo, Università di Venezia “Ca’ Foscari”**

Stella Castellaneta, Università di Bari, *Nel segno degli Incogniti: dai virtuosismi di Anna Renzi al trionfo di un mito classico sulle scene bavaresi*

Francesca Bianco, Università di Padova, *Shakespeare: le traduzioni veneziane di Giustina Renier Michiel e Melchiorre Cesarotti*

Francesca Favaro, Università di Padova, *Il ‘teatro dantesco’ di Angelica Palli*

Elena Rampazzo, Università di Padova, *Spigolature poetiche di una performance teatrale: Eleonora Duse ritratta dalla Contessa Lara*

## **Aula A di Storia Moderna**

**La scelta del male e la donna. Coordina Anna Maria Pedullà, Università di Napoli**  
**“L’Orientale”. Discussant Giovanna Scianatico, Università di Bari**

Daniela Marredda, Università di Sassari, *La fascinazione del male: icone femminili nell’epos tassiano*

Fabio Boni, Università Pedagogica di Cracovia, *La scelta del male di alcune eroine della*

*“Lucerna” come conseguenza della prevaricazione maschile*

Anna Maria Pedullà, *L’ombra della Maddalena*

Antonella Staiano, Università di Napoli “L’Orientale”, *Il frutto del male: ritratti di Eva nei romanzi del Loredano e del Malipiero*

Antonella Zapparrata, Università di Napoli “L’Orientale”, *La scelta del male e la rinuncia all’essere donna: Lady Macbeth e Bersabea*

Chiara Coppin, Università di Napoli “L’Orientale”, *La “Messalina” di Francesco Mastriani*

Alessandro Migliaccio, Università “Suor Orsola Benincasa” di Napoli, *Donne e madonne: l’immagine femminile tra letteratura e pittura in età barocca*