

## Convegno internazionale

*Lo spettacolo teatrale, dall'arte dell'ascolto all'arte dello sguardo*



Organizzato da Mara Fazio (Sapienza, Università di Roma), Pierre Frantz e Sophie Marchand (Paris Sorbonne)  
con la collaborazione dell'Accademia di Francia-Villa Medici e dell'Università Italo-Francese  
Sessione italiana\*

**Giovedì 30 novembre e venerdì 1 dicembre 2017**

Sapienza Università di Roma,  
Facoltà di Lettere  
Sala Odeion  
Piazzale Aldo Moro 5  
Accademia di Francia-Villa Medici  
Sala cinema  
Via della Trinità dei Monti 1  
Roma



VILLA MÉDICIS  
ACADÉMIE DE FRANCE  
À ROME



UNIVERSITÉ  
FRANCO  
ITALIENNE

UNIVERSITÀ  
ITALO  
FRANCESE

## Programma

**30 novembre**, Sala Odeion,  
Piano interrato della facoltà di Lettere e Filosofia,  
Piazzale Aldo Moro, 5

### **Ore 9,15:** Apertura dei lavori

Saluti del preside della facoltà di lettere Stefano Asperti.

Introduzione di Mara Fazio, Pierre Frantz.

### **Ore 10**

Presiede la sessione: P. Frantz (Paris Sorbonne)

V. De Santis (Un. di Salerno), *Il personaggio del sordomuto nel XVIII secolo.*

M. Silhouette (Un. Paris Ouest Nanterre) *'Théâtre pour les sourds', 'théâtre pour les aveugles': le spectaculaire et la perception dans le théâtre de Max Reinhardt.*

A. Rostagno (Sapienza, Un. Di Roma), *Gesto ed espressione del direttore d'orchestra nel primo Novecento: istrione-isterico o intellettuale-interprete*

### **Ore 11 e 15** pausa caffè

### **Ore 11 e 45**

Presiede la sessione: M. Fazio (Sapienza, Un. di Roma).

B. Picon-Vallin (CNRS), *Meyerhold et les images: de la musique omniprésente, audible ou visible au contrepoint audiovisuel*

S. Pietrini (Un. di Trento) *Rendere visibile l'invisibile: la re-invenzione del testo attraverso l'iconografia shakespeariana del XIX secolo.*

### **Ore 13** pausa pranzo

### **Ore 15**

Presiede la sessione: Claudio Vicentini (Un. di Napoli L'Orientale)

M. Marchetti (Sapienza, Un. di Roma), *Il romanzo e il Nuovo Teatro Italiano (1960-1970)*

S. Bellavia (Sapienza, Un. di Roma), *L'attore-oggetto di Mario Ricci*

F. Maurin (Paris III, Sorbonne Nouvelle), *L'univers sonore de Robert Wilson: environnement, contrepoint, prolongement*

T. Gusman (Freie Universität, Berlino), *La performance tra arti visuali e arte del teatro*

**1 dicembre**, Villa Medici, Sala cinema\*\*

Via della Trinità dei Monti, 1, Roma

**Ore 10,30**

C. Biet (Un. Paris Ouest, Nanterre) *Visible, audible, séance et performance, quelques réflexions sur notre fonction critique.*

**Ore 11**

Tavola rotonda: *Il visible, l'udibile e la scena contemporanea.* Con:

A. Fabiano (Paris – Sorbonne)

M. Fazio (Sapienza, Un. di Roma)

C. Vicentini (Un. di Napoli L'orientale)

G. Guccini (Un. di Bologna)

L. Mango (Un. di Napoli L'orientale )

P. Frantz (Paris Sorbonne)

E. Senici (Sapienza, Un. di Roma)

Valentina Valentini (Sapienza, Un. di Roma)

È prevista la traduzione simultanea

\* La sessione francese, *Le spectacle théâtral, l'audible et le visible*, si è svolta a Parigi, il 28 e 29 aprile 2017 alla Maison della Recherche, Université Paris Sorbonne, con: Pierre Frantz, Marielle Silhouette, Sarah Brun, Lorenzo Mango, Roxane Martin, Andrea Fabiano, Thibaut Julien, François Lecercle, Elisabeth Angel Perez, Elena Galtsova, Silvia de Min, Mara Fazio, Gerardo Guccini, Frédéric Maurin, Emanuele Senici, Matthieu Franchin, Maxime Margollé.

\*\*Per l'accesso a Villa Medici, inviare credenziali (nome, cognome e numero documento) a [marta.marchetti@uniroma1.it](mailto:marta.marchetti@uniroma1.it)